МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ЖУДЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ХОТЫНЕЦКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

3039434, Орловская область, тел.: (848642) 2-56-37

П. Жудерский, ул. Школьная, д.6 Email: sch.zhudre@yandex.ru

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании педагогического совета МБОУ-Жудерской СОШ  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г | «Согласовано»  Методист  МБОУ-Жудерской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Зверькова И.В.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Горбунов А.В.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФГОС

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА ДЛЯ 1- 4 КЛАССОВ

# Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное ис- кусство» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с тре- бованиями:

* Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
* ФГОС начального общего образования второго поколения
* Письма Министерства образования и науки № 03-296 от12.05.2011 г.

«Об организации внеурочной деятельности при введении федерально- го государственного образовательного стандарта общего образования.

* + Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об ут верждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (да- лее СанПиН 2.4.2.2821-10).

Программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы кур- са «Театр» для начальной школы.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова “Театральные подмостки школьной дидактики”, Исто- рия социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образователь- ная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Про- грамма обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач

становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а так- же формирование эстетического вкуса и потребности духовной куль- туры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, за- помнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выра- зить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства воз- можно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства вы- ступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощать- ся у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоуме- ние у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности са- мого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматри- вать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, об- щечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется язы- ком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обу- чающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно исполь- зовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на фор- мирование коммуникативных умений и воспитательно - образователь- ный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других про- грамм тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрально- го творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредмет- ных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культу- ры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общест- ва, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологиче- скую инертность, позволят развить их творческую активность, способ- ность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**Цель программы:**– Создание условий для гармоничного раз- вития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмо- сферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

# Задачи:

* формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
* развитие эмоциональной сферы ребенка,
* воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
* формирование интереса к театру как средству познания жизни,
* духовному обогащению;
* развитие творческих способностей.
* создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучаю- щихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти се- бя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
* ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

# пах:

**Программа строится на следующих концептуальных принци-**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в ка-

кой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной

«Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей ок- ружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активно- го поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творче- ской деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора со- вместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интел- лектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематич- ность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**В программе используются следующие методы и формы:**

1. *По источнику передачи и восприятию информации:*

*-* словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);

* наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
* практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репети- ции).

1. *По дидактическим задачам:*

*-* приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

* применение знаний через постановку мини-спектаклей;
* закрепление через генеральные репетиции;
* творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

1. *По характеру деятельности:*

* репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
* частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зави- симости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

1. *Приемы:* .

* исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* тотального выражения - включение психофизического аппарата акте- ра в процесс создания и воплощения образа;
* физического действия - выстраивание партитуры роли на основе про- стых физических действий;
* психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

1. *Принципы:*

* активности и сознательности обучения - создание творческой атмо- сферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей де- тей, активное и сознательное участие в спектаклях;
* сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
* организации процессов актерской импровизации в условиях теат- ральной образности;
* систематичности, последовательности - обучение ведется от про- стейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
* индивидуализации - учитывая психологические особенности обу- чающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие спо- собности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбран- ной ими в будущем.

**Организационные формы:**

* Групповая *—* эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффек- тивная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
* Парная *—* рассчитать работу на двоих.
* Индивидуальная *—* выполнение задания в группе обычно проходит не- равномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности —* учебное занятие.

*Форма групповой работы —* групповой опрос, групповые этюды, репе- тиции.

# Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности. 5.объясняет

6.показываеет

***В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и ком- муникативные универсальные учебные действия.***

# Планируемые результаты освоения программы: Личностные результаты освоения курса

* стремление преодолевать возникающие затруднения;
* готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное от- ношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
* понимание нравственной сущности правил культуры поведения, обще- ния и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
* опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного на- следия народов России и мира, творческой деятельности эстетическо- го характера

# Метапредметные результаты освоения курса

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей дея- тельности;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учите- ля позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё мно- гое смогу».

# Познавательные универсальные учебные действия:

* + пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  + понимать и применять полученную информацию при выполнении за- даний;
  + проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

# Коммуникативные универсальные учебные действия:

* + включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициа- тиву и активность;
  + работать в группе, учитывать мнения партнёров;
  + обращаться за помощью;
  + формулировать свои затруднения;
  + предлагать помощь и сотрудничество;
  + слушать собеседника;
  + договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея- тельности, приходить к общему решению;
  + осуществлять взаимный контроль;
  + адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружаю- щих.

# Предметные

**Учащиеся будут знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спек- такля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

# Учащиеся будут уметь

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интона- циями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между ска- зочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы** Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

## Результаты первого уровня (Приобретение школьником соци- альных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нор- мами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально- приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

ученика со своими учителями как значимыми для него

носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

## Результаты второго уровня (формирование ценностного от- ношения к социальной реальности:

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отноше- ния к базовым ценностям общества, ценностного отношения к соци- альной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

Школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищен- ной, дружественной

просоциальной среде)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может при- обрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с дру- гими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимо- действия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

# Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

* осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
* приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в по- ведение другого человека, животного, предмета;
* закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраи- вают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
* развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмо- циональность, творческую фантазию и воображение, внимание и па- мять, образное мышление, чувство ритма;
* овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятель- ности.

# год обучения

* освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо теат- ра;
* освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровож- даемых текстовым материалом;
* владеть и пользоваться словесными воздействиями;
* иметь навык импровизационного оправдания установленных мизан- сцен;
* уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
* уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопе- реживанию;
* помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
* уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно вы- страивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

# 3-4 год обучения

* основные виды и жанры театрального искусства;
* выдающихся актеров театра;
* основные законы сцены; уметь:
* анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
* вносить корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к мини-спектаклю;
* работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраи- вать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
* сострадать, сочувствовать, сопереживать;
* в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
* применять полученные знания в создании характера сценического об- раза;
* стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расшире- нию своего культурного кругозора;
* активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реали- зации заданного характера, поиске психофизического оправдания, по- иске средств.

# Данная образовательная программа имеет общекультурную на- правленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов

**Основные разделы программы**

Роль театра в искусстве

Театрально-исполнительская деятельность Занятие сценическим искусством Просмотр профессионального спектакля Постановка мини-спектаклей

Итоговое занятие

# Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зави- симо от темы занятия.

**Содержание программы 1 раздел. «Роль театра в культуре»**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального ис- кусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизи- тор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г.Челябинска. Совершают заочную экскурсию по театрам Челябинска

# 2 раздел.Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетиче- ского чувства, способности творить, сопереживать и творчески отно- ситься к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо разви- вать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обста- новке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспиты- вать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёг- кой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и срав- нить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоя- тельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступ- ны детям.

# раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно раз- мещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдель- ные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусст- ву; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у де- тей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в лю- бую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельно- сти, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать ин- теллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых ска- зок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

# раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; попол- нять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дик- цию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нуж- но с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специ- альных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

1. **раздел. Просмотр профессионального театрального спектак- ля** Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля

# раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятель- ность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застен- чивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных воз- можностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

# Учебно –тематический план 1 класс (33 час)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Коли- чество часов | Количество часов |  | Характеристика деятельности обучающихся |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1. | Роль театра в куль- туре. | 2 | 1 | 1 | Знакомство детей с театром. Исто- рия театра.  Отличие театра от других видов искусства.  Опрос учащихся «Что я знаю о те- атре?». Познакомить с понятием  «театр». Опрос – игра «Твой лю- бимый театр» Рассказать о теат- рах Челябинска  Знакомство с театрами Челябинска (презентация).. |
| 2 | Театрально – исполнительская деятельность | 10 | 2 | 8 | На практических занятиях выпол- няются упражнения, направлен- ные на развитие чувства ритма.  Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дик- ция, интонация, рифма, ритм).  Импровизируют известные рус- ские народные сказки «Теремок»,  «Колобок». |
| 3. | Занятия сцениче- ским искусством. | 11 |  | 11 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, пе- реходы в полукруге. Чтение учи- телем сказок-миниатюр |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Дж. Родари. Выбор ролей, разучи- вание. Участвуют в обсуждении  декораций и костюмов. |
| 5. | Просмотр профес- сионального теат- рального спектак- ля. | 2 | 1 | 1 | . Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презен- туют свои мини-сочинения, в ко- торых делятся впечатлениями, по- лученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного |
| 6. | Работа над серией мини-спектаклей | 7 |  | 7 | Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми кукла- ми. Осваивает пространство.  Учится размещаться в пространст- ве сцены. Узнает о мизансценах.  Пробует себя в роли другого че- ловека. Осознает себя в новой со- циальной роли. |
|  | Итоговое занятие | 1 | 1 |  | Подведение итогов. |
|  | Итого | 33 | 5 | 28 |  |

1. **класс (34 час)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел програм- мы | Коли- чество часов | Коли- чество часов |  | Характеристика деятельности обучаю- щихся |
|  |  |  | Тео- рия | Практика |  |
| 1. | Роль театра в культуре. | 2 | 1 | 1 | Повторить понятие «театр».  История возникновения театра. Театр  «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История теат- ра» |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 8 | 3 | 5 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благо- дарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностра- нец», «Прикоснове- ния».Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спо- рах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Занятия сцениче- ским искусством. | 10 | 2 | 8 | Участники приобретают навыки, необ- ходимые для верного сценического об- щения. Участвуют в этюдах для выра- ботки выразительной сценической жес-  тикуляции («Немое кино», «Мультяшки- анимашки»). |
| 4. | Работа над сери- ей мини- спектаклями. | 11 | 1 | 10 | Участвует в распределении ролей. Рабо- тает с пальчиковыми куклами. Осваива- ет пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансце- нах. Пробует себя в роли другого чело- века. Осознает себя в новой социальной роли |
| 5 | Посещение про- фессионального театра | 2 | 1 | 1 | Просмотр спектакля. Обсуждение спек- такля |
| 6 | Итоговое заняте | 1 | 1 |  |  |
|  | Итого | 34 | 9 | 25 |  |

# класс (34 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел програм- мы | Коли- чество часов | Коли- чество часов |  | Характеристика деятельности обучаю- щихся |
|  |  |  | Тео- рия | Практика |  |
| 1. | Роль театра в культуре. | 1 | 1 | - | Участники знакомятся с древнегрече- ским, современным, кукольным, музы- кальным, цирковым театрами. В процес- се дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 2 | Занятия сцениче- ским искусством. | 10 | 3 | 7 | На практических занятиях рассматрива- ются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 3. | Театрально- исполнительская деятельность. | 8 | 3 | 5 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастиче- ское животное, внешняя характерность. |
| 4. | Работа и показ театрализован- ного представле- | 15 | 5 | 10 | Участвует в распределении ролей. Рабо- тают с пальчиковыми куклами. Осваи- вают пространство. Учимся размещаться |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ния. |  |  |  | в пространстве сцены. Узнают о мизан- сценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой соци- альной роли. |
|  | Итого | 34 | 12 | 22 |  |

1. **класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел програм- мы | Коли- чество часов | Коли- чество часов |  | Характеристика деятельности обучаю- щихся |
|  |  |  | Тео- рия | Практика |  |
| 1. | Роль театра в культуре. | 2 | 2 | - | Участники знакомятся с создателя- ми спектакля: писатель, поэт, драма- тург. Театральными жанрами. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 11 | 2 | 9 | Упражнения для развития хорошей дик- ции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды. |
| 3. | Занятие сцениче- ским искусством. | 6 | 3 | 3 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |
| 4. | Работа и показ мини-спектаклей | 15 | 1 | 14 | Участвует в распределении ролей. Рабо- тает с пальчиковыми куклами. Осваива- ет пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансце- нах. Пробует себя в роли другого чело- века. Осознает себя в новой социальной роли |
|  | Итого | 34 | 8 | 26 |  |

# Список литературы для учителя:

**Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического ис- кусства Школьный театр .&nbsp; ...**

*biblioteka.teatr-obraz.ru*

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. До-

школьное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

# Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы теат- рального искусства».

/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей** https:(//studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f2 2c9cf865281083d8)(распечатка с интернет ресурса)

# . А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школь- ной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерме- невтика

**А. П. Ершова. Театральная педагогика**

[izumzum.ru](http://izumzum.ru/)›health…ershova-teatralenaya-pedagogika…

[**Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwiSkOqN0eTYAhXI3iwKHXFMAXAQFgg8MAM&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru%2Fstati%2Fteatralnaya-pedagogika&usg=AOvVaw1FqIrOX5-xuBcJY56Ebm9L)

[**...**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwiSkOqN0eTYAhXI3iwKHXFMAXAQFgg8MAM&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru%2Fstati%2Fteatralnaya-pedagogika&usg=AOvVaw1FqIrOX5-xuBcJY56Ebm9L)

*biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерство* [**Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0ahUKEwjFtcXf0-TYAhVBOywKHTmXAZEQFggzMAI&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru%2Fpage%2Fsamouchitel-akterskogo-masterstva-monolog&usg=AOvVaw0CY_HECKVhHP97cNrZ-0bl)*biblioteka.teatr-obraz.ru › Актерское мастерство*

[**театральная педагогика в современной школе - Издательская ...**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwi4tOyA0eTYAhVDFiwKHdFdAjMQFggtMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.e-osnova.ru%2FPDF%2Fosnova_17_8_2925.pdf&usg=AOvVaw2OD_h9Jq8hJDbGihf4RXjK)

[*www.e-osnova.ru/PDF/osnova\_17\_8\_2925.pdf*](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf)

**Гиппиус «Гимнастика чувств»** (распечатка с интернет ресурса) **З.Я.Караготский** «Этюд и школа» [**dramateshka.ru**](http://dramateshka.ru/)›[…methods…z-ya-korogodskiyj…nachalo](http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations/5758-z-ya-korogodskiyj-pervihyj-god-nachalo)

**Авторы: К: Корогодский З.Я.**, Театральная библиотека... [theatre-library.ru](http://www.theatre-library.ru/)›[authors/k/korogodskiy](http://www.theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy)

**В.Стеценко «100 уроков театра»**htpss//studiofiles.net/ **Сборник** занятий по сценической речи и **актерскому**... [infourok.ru](https://infourok.ru/)›[sbornik-zanyatiy-po…rechi…masterstvu…](https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html)

Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова

[**davaiknam.ru**](http://davaiknam.ru/)›[text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po…](http://davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akterskomu-masterstvu) [**Актерское мастерство - 4Brain**](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/)<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

[**booklot.ru**](https://www.booklot.ru/)›[genre/detskie/detskaya…book…pantomima/](https://www.booklot.ru/genre/detskie/detskaya-obrazovatelnaya-literatura/book/yumoristicheskie-igryi-dlya-detey/content/1558249-pantomima/)

**Список литературы для детей:** К.С.Станиславский «Работа актера над собой» К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

# Учебно-методический и дидактически комплекс внеурочной деятельности

**«Театральное искусство» 1-4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Обра- зова-  тельная область | Программное обеспечение | Методическое  обеспечение | Дидактиче- ское Обеспечение | Дидактическое Обеспечение |
| Вне- урочная деятель тель- ность  «Теат- ральное искус- ство» | Рабочая про- грам-  ма вне- урочной дея- тельности  «Театральное искусст-  во» разра- ботана для обучающих- ся 1-4 клас- сов на основе  - программы курса «Те- атр» для на- чальной школы. Ав- тор И.А. Ге- нералова (Образова- тельная сис- тема «Школа 2100» Сбор- ник про- грамм. До- школьное образование.  Начальная школа (Под научной ре- дакцией Д.И. Фельдштей- на). М.: Ба- ласс, 2008. И на основе | **Р . Ганелин Программа обуче- ния детей основам сценическо- го искусства Школьный театр**  **.&nbsp; ...**  *biblioteka.teatr-obraz.ru*  Генералов И.А. Программа курса  «Театр» для начальной школы Образовательная система  «Школа 2100» Сборник про- грамм. Дошкольное образование.  Начальная школа (Под науч- ной редакцией Д.И. Фельдштей- на). М.: Баласс, 2008.  **Похмельных А.А. Образо- вательная программа «Основы театрального искусства».**  /dyts/programs/2009/o\_tea.doc  **Д.В Григорьева,**  **П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей** https:(//studfiles.net/download.php? id=1622320&code=7183c36b6158 47f22c9cf865281083d8)(распечат ка с интернет ресурса)  . **А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, Исто- рия социоигровой педагогики, драмогерменевтика**  **А. П. Ершова. Театральная пе- дагогика** [izumzum.ru](http://izumzum.ru/)›health…ershova- teatralenaya-pedagogika… [**Театральная педагогика | Те-**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwiSkOqN0eTYAhXI3iwKHXFMAXAQFgg8MAM&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru%2Fstati%2Fteatralnaya-pedagogika&usg=AOvVaw1FqIrOX5-xuBcJY56Ebm9L)[**атральная библиотека: пьесы,**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwiSkOqN0eTYAhXI3iwKHXFMAXAQFgg8MAM&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru%2Fstati%2Fteatralnaya-pedagogika&usg=AOvVaw1FqIrOX5-xuBcJY56Ebm9L)[**книги ...**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=4&ved=0ahUKEwiSkOqN0eTYAhXI3iwKHXFMAXAQFgg8MAM&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru%2Fstati%2Fteatralnaya-pedagogika&usg=AOvVaw1FqIrOX5-xuBcJY56Ebm9L)  *biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерст- во*  [**Самоучитель актерского мас-**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0ahUKEwjFtcXf0-TYAhVBOywKHTmXAZEQFggzMAI&url=http%3A%2F%2Fbiblioteka.teatr-obraz.ru%2Fpage%2Fsamouchitel-akterskogo-masterstva-monolog&usg=AOvVaw0CY_HECKVhHP97cNrZ-0bl) | **Сказки:** «Те- ремок»,  «Пых», «Лу- бяная избуш- ка», «3 поро- сенка»  Басни И.Крылова:  «Волк и ягне- нок», «Стре- коза и мура- вей», «Квар- тет», «Слон и Моська»,  «Ворона и Лисица»,  «Зеркало и обезьяна» **Репродук- ции:**  «Опять двой- ка», «Прибыл на побывку»,  «Пятерка»  **Карточки**  С диалогами Со словами для подбора рифмы  С пословица- ми  Для диалога с инопланетя- нином  С заданием | **Презентации**  «История теат- ра»  «Виды и жан- ры театра»,  «Виды теат- рального ис- кусства»  «Театры г.Челябинска»  «Пословицы и поговорки в картинках  «Маски»  «Мир закули- сья»  **Флэш карта**  С подбором музыки для со- провождения этюдов, мини- спектаклей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **терства: Монолог | Театраль- ная ...**  *biblioteka.teatr-obraz.ru › Актер- ское мастерство*  [**театральная педагогика в со-**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwi4tOyA0eTYAhVDFiwKHdFdAjMQFggtMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.e-osnova.ru%2FPDF%2Fosnova_17_8_2925.pdf&usg=AOvVaw2OD_h9Jq8hJDbGihf4RXjK)[**временной школе - Издатель-**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwi4tOyA0eTYAhVDFiwKHdFdAjMQFggtMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.e-osnova.ru%2FPDF%2Fosnova_17_8_2925.pdf&usg=AOvVaw2OD_h9Jq8hJDbGihf4RXjK)[**ская ...**](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0ahUKEwi4tOyA0eTYAhVDFiwKHdFdAjMQFggtMAE&url=http%3A%2F%2Fwww.e-osnova.ru%2FPDF%2Fosnova_17_8_2925.pdf&usg=AOvVaw2OD_h9Jq8hJDbGihf4RXjK)  *www.e- osnova.ru/PDF/osnova\_17\_8\_2925*  *.pdf*  **Гиппиус «Гимнастика чувств»** (распечатка с интернет ресурса) **З.Я.Караготский** «Этюд и шко- ла» [**dramateshka.ru**](http://dramateshka.ru/)›[…methods…z-](http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations/5758-z-ya-korogodskiyj-pervihyj-god-nachalo) [ya-korogodskiyj…nachalo](http://dramateshka.ru/index.php/methods/developping-occupations/5758-z-ya-korogodskiyj-pervihyj-god-nachalo) **Авторы: К: Корогодский З.Я.**, Театральная библиотека... [theatre-](http://www.theatre-library.ru/) [library.ru](http://www.theatre-library.ru/)›[authors/k/korogodskiy](http://www.theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy) **В.Стеценко «100 уроков театра»**htpss//studiofiles.net/ **Сборник** занятий по сцениче- ской речи и **актерскому**... [infourok.ru](https://infourok.ru/)›[sbornik-zanyatiy-](https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html) [po…rechi…masterstvu…](https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html)  Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова [**davaiknam.ru**](http://davaiknam.ru/)›[text/sbornik-igr-i-](http://davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akterskomu-masterstvu) [uprajnenij-po…](http://davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akterskomu-masterstvu)  [**Актерское мастерство - 4Brain**](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/)[https://4brain.ru/akterskoe-](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/) [masterstvo/](https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/)  Юмористические игры для детей. Содержание... [**booklot.ru**](https://www.booklot.ru/)›[genre/detskie/detskaya](https://www.booklot.ru/genre/detskie/detskaya-obrazovatelnaya-literatura/book/yumoristicheskie-igryi-dlya-detey/content/1558249-pantomima/)  […book…pantomima/](https://www.booklot.ru/genre/detskie/detskaya-obrazovatelnaya-literatura/book/yumoristicheskie-igryi-dlya-detey/content/1558249-pantomima/) |  |  |